

Делаем САМИ

www.master-sam.ru



**ЭХ ВЫ,
САНИ!**



**ЭТО ТОЖЕ!
ЛОБЗИК!**



**В СТИЛЕ
«ШЕКЕР»**

12/2008



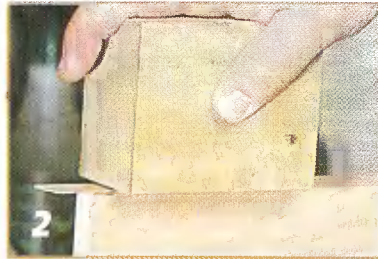
08012



>



Заготовив полоски шпона на 50–60 мм длиннее каждой фанеруемой кромки, шпон приклеивают, приглаживая его достаточно горячим утюгом.



Чтобы удалить излишки клея и воздушные пузыри из-под шпона, применяют деревянный блок-гладилку с правильными и гладкими гранями.



Кромки выкроенных деталей следует прострогать, например, шлифтиком.

КОНСОЛЬ ПОД ТЕЛЕФОН

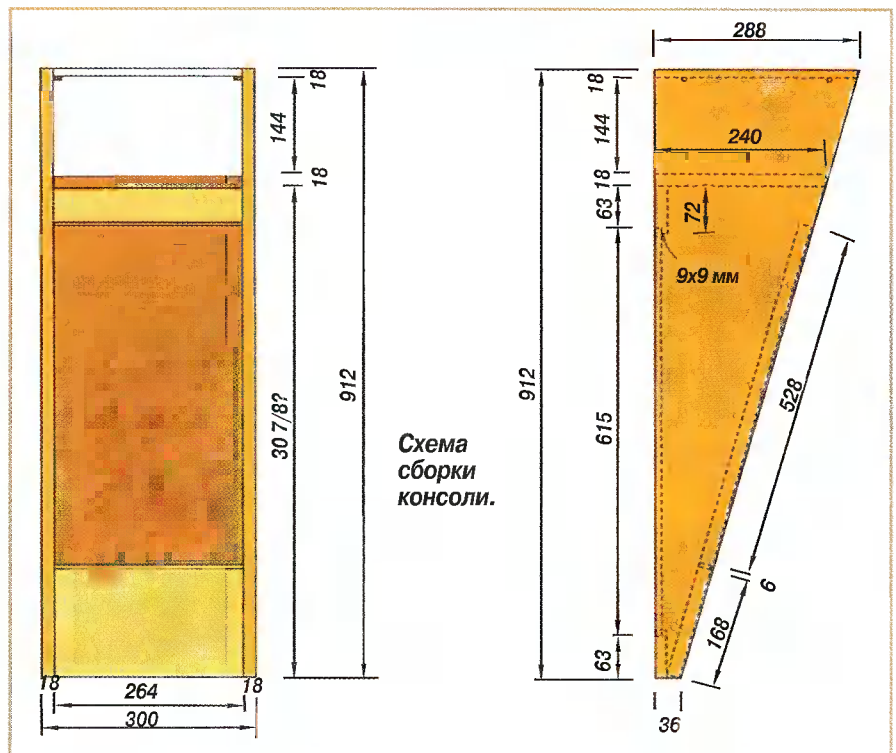
Базу телефонной трубки удобно расположить в прихожей на консольной настенной полке, которая одновременно может служить хранилищем зонтиков, ключей и других небольших предметов.

Конструктивно консоль выполнена в виде двух боковин треугольной формы, соединённых задней стенкой с поперечинами и внутренней полочкой (см. рис.). Предусмотрена откидная передняя дверка, закреплённая на передней опоре с помощью рояльной петли. Верхняя прозрачная полочка — из оргстекла. Она установлена на 4-х полкодержателях.

Такую полку можно изготовить и из столярного щита, и из ДСП, и из толстой фанеры. Размеры основных деталей приведены в таблице.

Перечень деталей и материалов

Деталь	Кол.	Размеры, мм	Материалы
Боковина	2	18x288x912	ДСП
Полка внутренняя	1	18x240x264	—«—
Поперечина	2	18x72x264	—«—
Опора передняя	1	18x264x168	—«—
Дверка	1	18x264x528	—«—
Задняя стенка	1	6x186x615	Фанера
Полка верхняя	1	9x264x288	Оргстекло



СОДЕРЖАНИЕ

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

- 2** Консоль под телефон
- 19** Утилитарное творчество
- 21** Меблируем комнатушку
- 24** Рамки из обрезков
- 28** Стеклотара на люстре

В ПОДАРОК ДЕТЯМ

- 4** Санки сделал папа

ВЫСТАВКИ

- 6** Парад умельцев

МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

- 9** Столик в стиле «шекер»
- 12** Гардероб

из швейцарской деревни

В ПОДАРОК ХОЗЯЙКЕ

- 16** Стойка для кухонных инструментов
- 20** Бельевая корзина

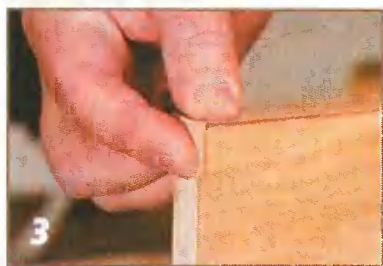
СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 22** Геридон с точёной ножкой
- ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ**

- 26** Лобзик с эксцентриками

МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ

- 31** Азы кирпичной кладки



Излишки шпона удаляют, предварительно надрезав или надломив полоску покрытия.



Ребро, на котором будут сходиться полоски шпона, следует зачистить мелким напильником. Рёбра, прилегающие к пластям, также аккуратно зачищают напильником.



Окончательно фанерованные кромки шлифуют шкуркой зернистостью около 150.

Начинают изготовление полки с выкраивания её деталей. От тщательности выполнения этой работы, от соблюдения размеров и получения правильных кромок зависят качество и внешний вид полки-консоли.

Если в качестве материала применяют фанерованную ДСП, то кромки деталей следует фанеровать.



с. 12



с. 6



с. 22



с. 24

САНКИ СДЕЛАЛ ПАПА

Эти санки спокойно преодолеют любую трассу, в том числе с рытвинами, ухабами и кочками. Чтобы было интереснее кататься на санках, на ровной горке можно своими силами устроить искусственный трамплин. Относительно прочности санок сомневаться не стоит. Они способны выдержать не только вес малыша, но и взрослого. Этим они обязаны многослойной фанере, из которой изготовлены, так как она отличается высокой прочностью благодаря взаимно перпендикулярному расположению волокон склеенных слоёв.

Толстую многослойную фанеру обычно продают в листах размерами 1220x1220 или 1220x725 мм. При покупке лист вам могут раскроить на удобные для перевозки части.

Однако целого листа будет слишком много — изготовление санок потребует гораздо меньше материала. Из оставшегося же материала можно смастерить ещё что-нибудь не менее интересное для детей, например, качели.

Выкроить из фанеры фигурные детали санок можно с помощью шаблона, изготовленного из картона. Разметку деталей на листе проводят так, чтобы между ними осталось 4–5 мм для пропила.

Для раскроя фанеры лучше использовать электролобзик. Поскольку многослойная фанера — материал очень твёр-



На листе фанеры с помощью самодельного шаблона намечают контуры фигурных деталей, которые вырезают электролобзиком.



Кромки распила обрабатывают шлифовальной насадкой, закреплённой в патроне электродрели. Обрабатываемую деталь подают в направлении, противоположном направлению вращения инструмента. При этом сильно налегать на деталь не следует, иначе инструмент может слишком глубоко войти в дерево.



Отверстия под шкранты на торцах поперечных связей сверлят с помощью сверлильного кондуктора, обеспечивающего требуемую вертикальность отверстий и их положение строго по центру кромки. Вставленными в эти отверстия маркерами накалывают точки сверления отверстий на боковинах.

дый, советуем переключить инструмент на полный ход пилки.

Обычно при пилении на большой скорости кромки распила получаются рваными. Чтобы этот дефект свести к миниму-

му, следует предварительно по намеченным контурам сделать ковровым ножом надрезы, чуть сместив их от линий в сторону ненужной (отрезаемой) части заготовки. Прямые рейки сиденья можно вы-





4
Накладки к полозьям крепят на водостойком клее и шурупах заподлицо с нижней кромкой боковин. Если кромки накладок и боковин не совсем точно совпадают, их можно подогнать шлифованием.



6
Вставив на клею шканты в отверстия боковин, на них, также с клеем, надевают поперечные связи, слегка постукивая сверху молотком. Удары наносят через деревянную прокладку.



8
Поверхности собранных санок в два слоя покрывают цветной лазурью с промежуточным шлифованием слоёв. Теперь остаётся только прикрепить шурупами к полозьям пластиковые профили, обычно применяемые в качестве порожков между различными напольными покрытиями.



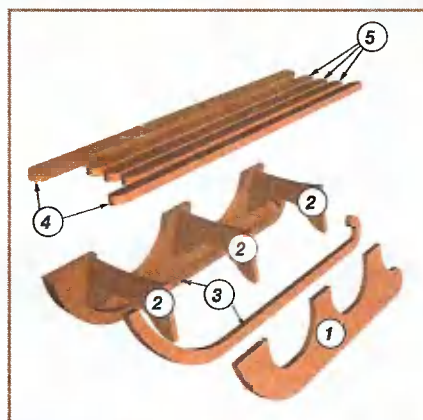
5
Все кромки деталей обязательно закругляют. Для этого используют фрезерную машинку с профильной фрезой и упорным кольцом.



7
Просверлив в рейках сиденья отверстия под шурупы, их крепят к боковинам и поперечным связям. Сначала привинчивают две крайние рейки заподлицо с наружной плоскостью боковин, затем — центральную, а две оставшиеся — между центральной и крайними.

пилить дисковой пилой. Все кромки распила, в том числе реек сиденья, необходимо отшлифовать.

Просверлив на торцах поперечных связей 2 отверстия Ø8 мм под шканты, в отверстия вставляют маркеры, накалывают их заострённым концом точки сверления и сверлят такие же отверстия на боко-



винах 1. Глубина каждого из двух соосных отверстий должна соответствовать длине шканта.

Соединив на шкантах с клеем поперечные связи с боковинами, к последним на клею и шурупах крепят накладки для полозьев 3, после чего приступают к шлифовке кромок деталей. При этом наружные края полозьев следует притупить лишь слегка.

Рейки сиденья крепят просто на шурупах, что позволит их при необходимости, например, при поломке, быстро заменить на новые.

Поверхности санок покрывают цветной атмосферостойкой лазурью, которая не только украшает изделие, но и защищает дерево от воздействия ультрафиолетовых лучей.

Полозья снабжают пластиковыми профилями. Более пригодны для этого, естественно, — профили из алюминия или латуни, но они стоят дороже, чем пластиковые.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Боковины	2	1000x230	Многослойная фанера из берёзы толщиной 18 мм
2	Поперечные связи	3	260x132	
3	Накладки к полозьям	2	1000x132	
4	Рейки сиденья	2	1000x36	
5	Шурупы	3	900x36	

Кроме того, необходимы: деревянные шканты Ø8 мм и длиной 50 мм; 2 профиля из пластика для крепления к полозьям; 10 шурупов Ø4,0x45 мм; 12 шурупов Ø3,0x20 мм; водостойкий клей.

ПАРАД УМЕЛЬЦЕВ

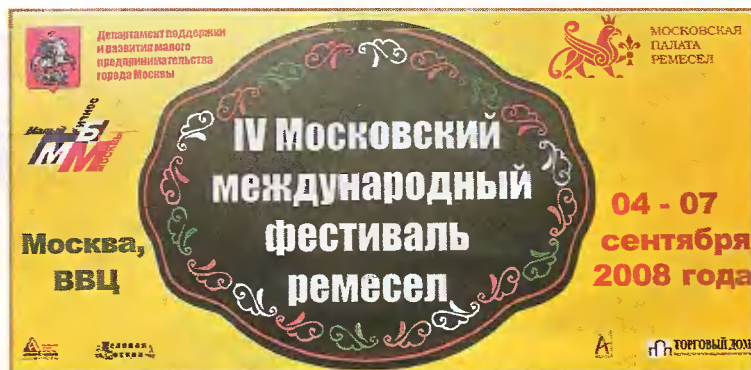
Ремесло — это занятие творческих людей, предполагающее изготовление изделий ручным, кустарным образом. Если мастер владеет профессиональными навыками и с душой относится к своей работе, то из-под его рук выходят уникальные, неповторимые поделки, которые кроме практического назначения зачастую имеют большую художественную и культурную ценность.

Однако с утратой мастерами традиций и секретов ремёсел само звание ремесленник в народе быстро приобретает негативный оттенок. Вот почему для поддержания и развития ремесленной деятельности как народного движения, име-

ющей и серьёзное экономическое значение, в 1999 г. при активном участии Департамента и Московского фонда поддержки и развития малого предпринимательства, Московского комитета образования и других московских и российских

организаций была создана Московская палата ремёсел. В тесной связи по многим направлениям деятельности с региональными и зарубежными Палатами москвичи плодотворно работают по развитию ремесленничества.

Так, Московская палата ремёсел под патронажем Правительства Москвы в период с 4 по 7 сентября 2008 г. на террито-



В городе Волжске живёт замечательный мастер — О. Д. Кожин, который из камыша создаёт миниатюры старинных русских строений.



В Рязанском детском благотворительном фонде «Славянские традиции» дети и педагоги занимаются концертной деятельностью, рукоделием, изготавливают украшения и цветы из бисера, вырезают деревянные фигуры.



Художественные изделия ручной работы не только привлекали внимание посетителей, но и быстро раскупались.



В колледже №36 декоративно-прикладного искусства им. К. Фаберже берегут и приумножают русские традиции в ремёслах.

рии Всероссийского Выставочного Центра провела Четвёртый Московский международный Фестиваль ремёсел. Посетители выставки познакомились с

уникальным творчеством мастеров-ремесленников и ремесленных предприятий Москвы и Московской области, регионов Российской Федерации, госу-



Эксклюзивные изделия из янтаря представляет Н. П. Минаева из г. Краснознамёнск Калининградской области.



Кузнецы наглядно демонстрировали своё мастерство.



Музей старинного быта «В гостях у бабушки» знакомит современных молодых людей с предметами, окружавшими наших предков. Девиз музея: «Мы разные, и мы вместе!»

дарств СНГ, Балтии и других зарубежных стран.

На стендах свои работы выставили кузнецы, ювелиры, резчики по дереву, печники, иконописцы, мастера кружевоплетения, лаковой миниатюры, росписи по батик и многие другие мастера.



«Керамический блюз» — керамику из шамота представляет Т. А. Шамуратова. Эти сувениры и подарки, которые впишутся в любой интерьер, производят в г. Саратове.



Универсальная печь-жаровня была и на прошлом фестивале, но её ухитрились ещё усовершенствовать.



В одном из павильонов фестиваля.

Здесь можно было не только посмотреть на творчество мастеров, но и в мастер-классе по интересующему направлению перенять традиционные приёмы при производстве уникальных изделий, разобраться в выставленных на стендах авторских разработках и перенять секреты мастерства.

Кроме того, на Фестивале ремёсел действовала ярмарка художественных и ремесленных изделий, проводились профессиональные конкурсы по тематическим разделам и среди фольклорных коллективов. Действовала и комиссия, которая аттестовывала ремесленников на квалификацию «Мастер-ремесленник».

Крытые тентовые павильоны фестиваля компактно располагались у недавно



В ногу с модой — для домашних питомцев.

реставрированного фонтана «Дружба народов». Под общей крышей разместились около 140 стендов с такой разнообразной тематикой, что их даже невозможно перечислить в рамках короткого репортажа.

СТОЛИК В СТИЛЕ «ШЕКЕР»

Одной из разновидностей «кантри» является стиль шекеров (*shakers*, англ. «трясущиеся») — членов религиозного общественного течения, секты, отделившейся от квакеров в Манчестере, переселившихся в Америку.

Шекеры жили замкнуто, общинами, в основном на самообеспечении, выращивая, производя и изготавливая всё необходимое для жизни, в том числе и мебель.

Этот столик с выдвижным ящиком достаточно прост по конструкции, но его изящные формы, тщательность изготовления и отделки невольно привлекают внимание.

Подстолье собрано из парных деталей: ножек **С**, стоек **В**, опор **D** и попере-



1
Пазы в заготовках ножек **С** выбирают и подгоняют к шипам стоек **В** ещё до выпиливания окончательной формы деталей.



чины **Е**. Для сборки применены шиповые соединения. Поперечина соединена «вполдерева». При изготовлении подстолья следует обратить внимание на то, что шиповые соединения вырезают и подгоняют на заготовках деталей, а соединение «вполдерева» поперечины с

2
Выбрав ответные пазы в заготовках опор **D**, проверяют подгонку соединений в единой сборке заготовок деталей **В**, **С** и **D**.



Пазы под соединение с поперечиной *E* выпиливают в опорах *D* вместе с прикреплёнными направляющими *F* и со вставленными стойками *B*. Это упрощает изготовление и подгонку соединения «вполдерева».



При сборке подстоля поперечину *E* фиксируют шурупами, которые заворачивают непосредственно в шип стойки *B*.

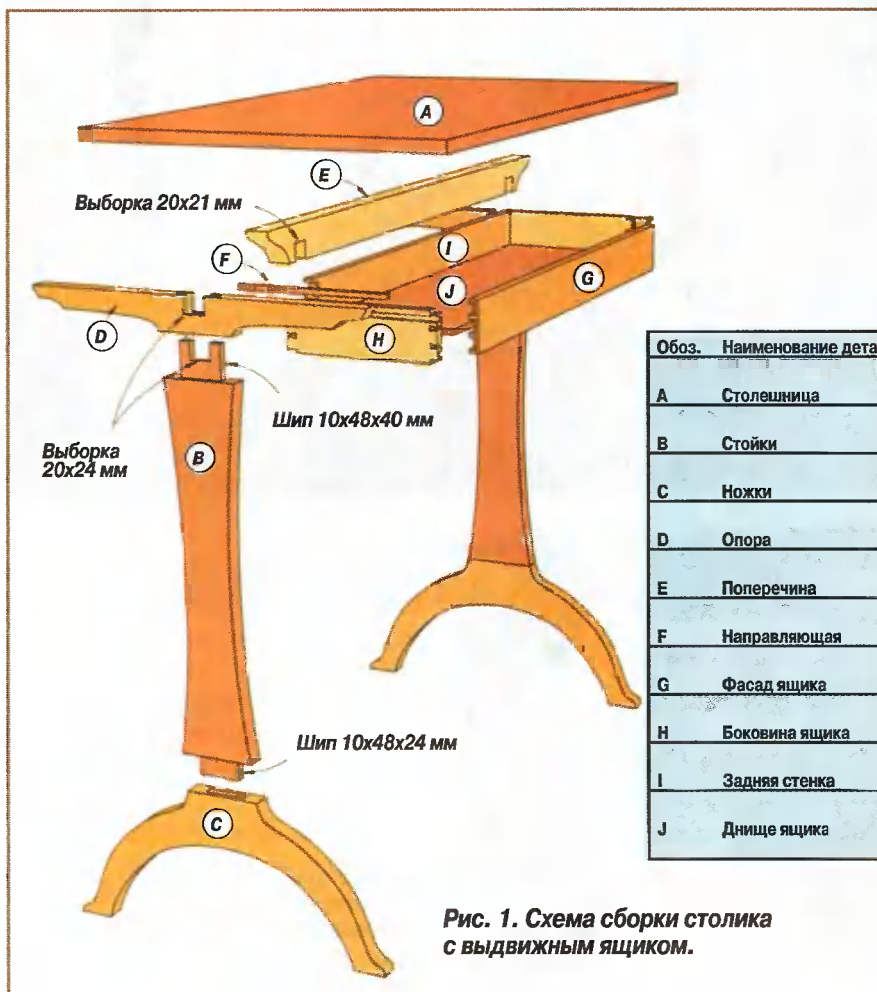


Рис. 1. Схема сборки столика с выдвижным ящиком.

Перечень деталей и материалов

Обоз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
A	Столешница	1	14x420x700	Клён
B	Стойки	2	20x87x483	«-»
C	Ножки	2	20x178x390	«-»
D	Опора	2	20x40x400	«-»
E	Поперечина	1	120x40x694	«-»
F	Направляющая	2	6x12x168	Дуб, бук
G	Фасад ящика	1	10x54x522	Клён
H	Боковина ящика	2	10x54x170	Сосна
I	Задняя стенка	1	10x42x522	«-»
J	Днище ящика	1	6x170x507	Фанера

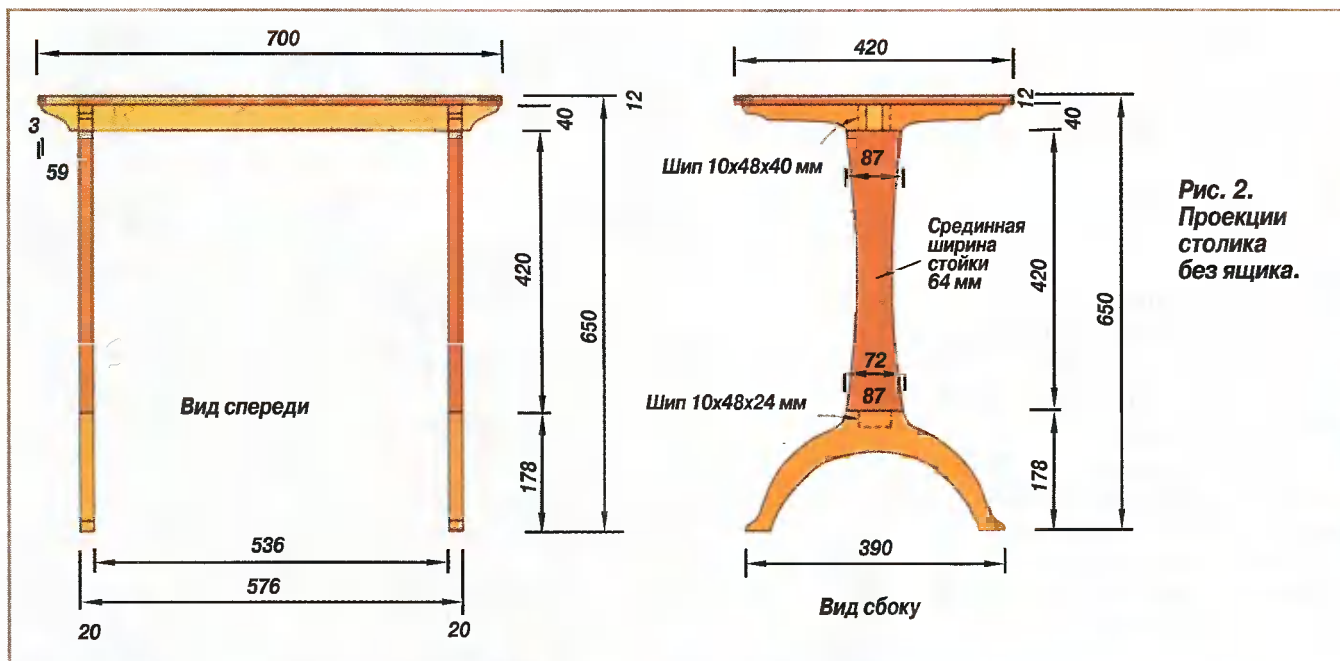
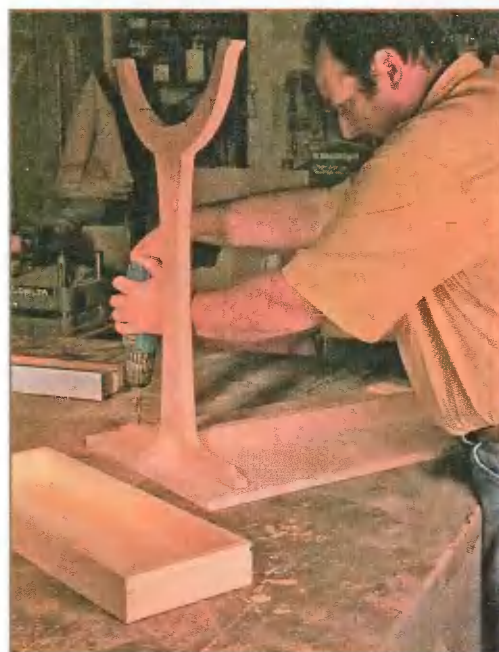


Рис. 2. Проекция столика без ящика.



В боковинах ящика Н, собранного с применением шипового соединения «ласточкин хвост» предварительно выбраны пазы под направляющие F и днище J.

тельно крепят шурупами, заворачиваемыми в шипы стоек.

Прямоугольную столешницу выкраивают из клеёного столярного щита и крепят к опорам подстоля шурупами. Выдвижной ящик — обычной конструкции. Короб ящика собран из деталей G, H, I, J на шипах типа «ласточкин хвост» и удерживается за счёт направляющих, которые прикреплены к опорам подстоля. Направляющие, по которым скользит выдвижной ящик, входят в пазы на боковинах ящика H.

Столешницу А крепят к опорам D снизу подстоля шурупами-саморезами по дереву.

опорой — при вставленной стойке в опору. Эта технология позволяет сделать соединения хорошо подогнанными с минимальными усилиями по их подгонке. При сборке подстоля используют клей по дереву. Поперечину дополни-

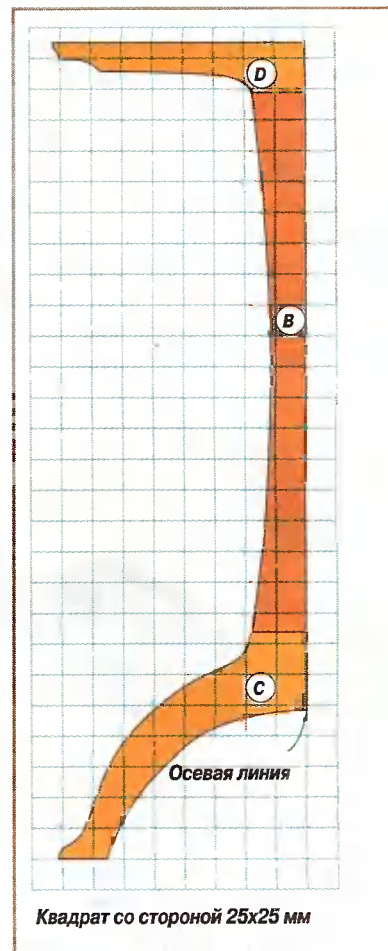
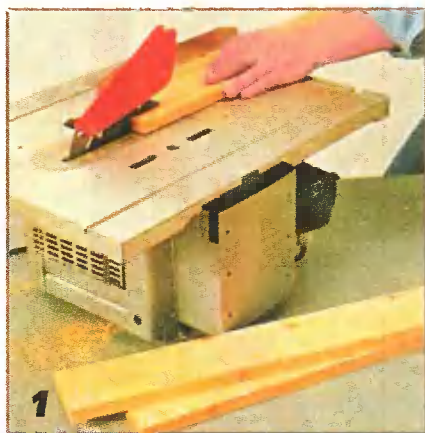


Рис. 3. Выкройки деталей B, C, D.

ГАРДЕРОБ ИЗ ШВЕЙЦАРСКОЙ ДЕРЕВНИ

Этот шкаф изготовлен в традиционном деревенском стиле и украшен цветочными мотивами. Конструкция шкафа — простая. При скромном умении мастерить его можно без особого труда изготовить своими руками. Материал для изготовления шкафа — клеёная древесина ели и фанера, так что обойдётся он вам не очень дорого.

Из клеёных мебельных щитов с помощью настольной дисковой пилы выкраивают бруски для рам корпуса и дверей, стационарные и вставные полки. Из щита электролобзиком вырезают декоративный щиток опорной цокольной коробки и верхний декоративный элемент. Кромки распила деталей тщательно обрабатывают шлифовальной шкуркой, слегка их закругляя. Детали рам соединяют на шкантах с клеем. Филёнки для рам выкраи-



1

Из клеёного щита с помощью настольной дисковой пилы выкраивают детали рам. Количество деталей и их размеры см. на рисунке и в перечне деталей и материалов.



2

Детали рам соединяют на буковых шкантах (диаметр — 8 мм, длина — 45 мм) с клеем. Для этого предварительно сверлят отверстия под шканты. Точки сверления отверстий в торцовых кромках горизонтальных деталей накалывают гвоздиками, забитыми в продольные кромки вертикальных деталей, предварительно откусив шляпки гвоздей.



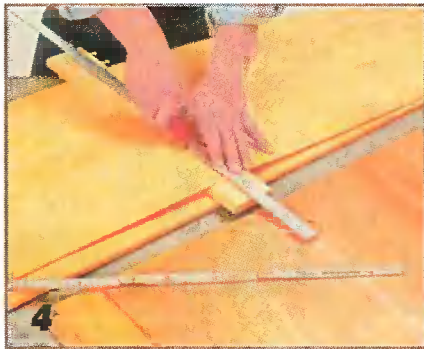
Филёнки и декоративные профили формируют облик фасада и боковых поверхностей шкафа.

вают из фанеры, которую облицовывают натуральным сосновым шпоном.

Снаружи соединения между филёнками из фанеры и рамами корпуса делают из профилированных брусков,



3
Отверстия под шканты сверлят электродрелью на глубину, равную половине длины шкантов. Клей наносят на шканты и контактирующие поверхности деталей. Соединив на шкантах с клеем детали, раму временно скрепляют большой струбциной.



4
Листы шпона шириной 350 мм раскраивают резакром по длине и ширине филёнок из фанеры с некоторым припуском. Выступающие края наклеенного на филёнку шпона можно потом обрезать.

выполняющих одновременно декоративные функции. Брусочки соединяют «на ус». Украшением шкафа служит и карниз, изготавливаемый из нескольких склеиваемых профилированных брусочков различной формы.

Профилированные брусочки, соединяющие филёнку с рамами, крепят на клею и временно гвоздиках, которые потом, когда затвердеет клей, удаляют.

Рама корпуса скрепляют друг с другом шурупами.

Украсить шкаф можно цветочными узорами по собственному выбору. Ес-



Клей на филёнку из фанеры наносят зубчатым шпателем. На проклеенную поверхность кладут и прижимают шпон. Между двух вспомогательных плит можно уложить и скрепить струбцинами сразу несколько фанеруемых филёнок.

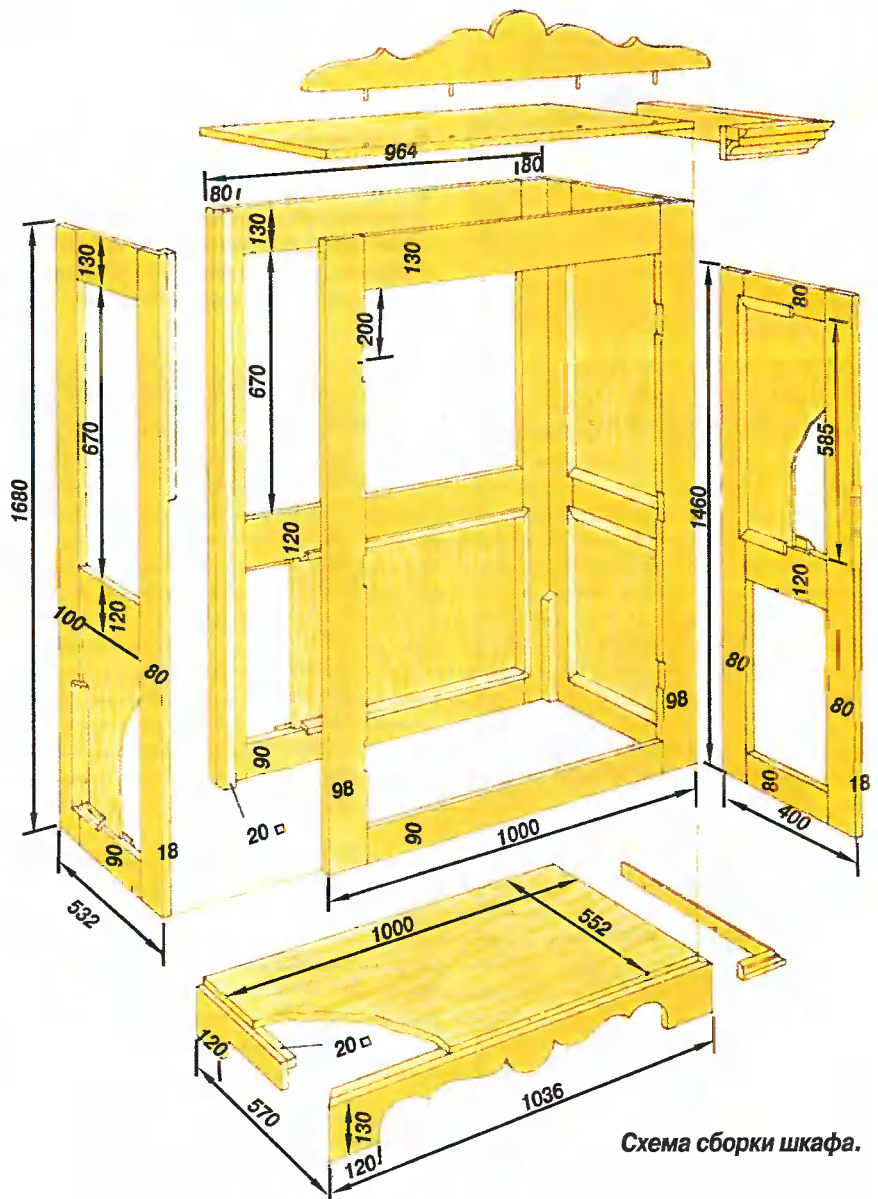
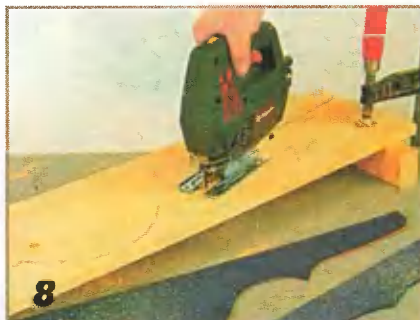


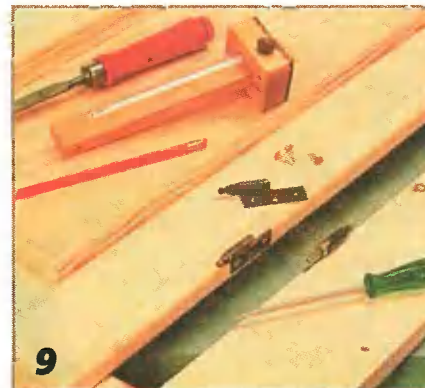
Схема сборки шкафа.



Свесы наклеенного на фанеру шпона аккуратно обрезают. Отшлифовав фанерованную поверхность, филёнки дисковой пилой обрезают до требуемых размеров.



Резные контуры карниза и передней стенки опорной (цокольной) коробки размечают с помощью одной половинки шаблона, которая, если её перевернуть, служит образцом для другой стороны.



В детали фасадной и дверной рам врезают карточные с декоративной головкой петли, предварительно выбрав в местах врезки гнезда.



В проёмы рамы, по краям которых уже прикреплены фальцованные декоративные профили, вставляя фанерованные филёнки. С тыльной стороны по краям проёмов крепят упорные планки сечением 20x5 мм в качестве упоров для филёнок.



Так выглядит шкаф (пока ещё без резного карниза) с перегородкой и вставными полками.

Перечень деталей и материалов

№ п/п	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Горизонтальные детали рам	1	19x130x804	Сосна, ель
2	«—»	2	19x120x804	«—»
3	«—»	2	19x90x804	«—»
4	«—»	2	19x130x352	«—»
5	«—»	2	19x120x352	«—»
6	«—»	2	19x90x352	«—»
7	«—»	4	19x80x240	«—»
8	«—»	2	19x120x240	«—»
9	Вертикальные детали рам	4	19x80x1680	«—»
10	«—»	2	19x100x1680	«—»
11	«—»	2	19x98x1680	«—»
12	«—»	4	19x80x1460	«—»
13	Фасадный щиток опорной коробки	2	19x140x1050*	«—»
14	Боковые стенки опорной коробки	2	19x140x580*	«—»
15	Карниз	1	19x180x1000	«—»
16	Горизонтальные щиты (крышки корпуса и опорной коробки)	2	19x552x1000	«—»
17	Перегородка	1	19x512x1660	«—»
18	Вставные полки	3	19x472x513	«—»
19	Филёнка для задней стенки	1	4x670x804	Фанера
20	«—»	1	4x770x804	«—»
21	Филёнки для боковых стенок	2	4x352x670	«—»
22	«—»	2	4x352x770	«—»
23	Филёнки для дверей	2	240x585x4	«—»
24	«—»	2	4x240x595	«—»

* Размеры даны с припуском

Кроме того для изготовления шкафа потребуются: бруски сечением 20x20 мм — 24 пог. м; декоративные профили фальцованные сечением 25x25 мм — 24 пог. м; декоративные профили сечением 30x40 мм — 2,4 пог. м; упорные планки сечением 5x20 мм — 24 пог. м; штапики сечением 20x20 мм — 2,2 пог. м; галтели сечением 25x25 мм — 2,2 пог. м; сосновый шпон, клей, шурупы, гвоздики, дверные петли, дверной замок, акриловые краски, масло по дереву, мебельный воск.



Скопировав изображения цветов и листьев на кальку, из них составляют букет.



С кальки узор переводят на украшаемую поверхность шкафа. Чтобы калька не сместилась, её следует закрепить клейкой лентой.



Дав просохнуть плоским деталям цветочного мотива, переходят к более тонкой работе — раскрашиванию стеблей и цветков.



Украшенные цветочными мотивами поверхности покрывают в два слоя прозрачным защитным маслом по дереву. Затем с помощью тампона из ткани и мебельного воска полируют поверхность шкафа до матового оттенка.



шкафа. Размеры и формы букетов зависят от того, какие места на шкафу они будут украшать. На филёнках лучше изобразить мотивы большего формата: они будут своего рода ядром

Акриловыми красками и тонкой кистью рисуют сначала плоские детали мотива. При этом краску наносят так, чтобы укрыть проведённые через кальку контуры.

всей композиции, вокруг которого группируются узоры по краям фасада и на карнизе (см. фото 16). Украсить поверхности шкафа цветочными мотивами лучше до его сборки — отдельные его элементы раскрасить проще, чем собранное изделие.

Процесс изготовления шкафа показан на фото 1–15.

Издательство «Гефест–Пресс» начинает выпуск уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии — «Камины, печи, барбекю» уже поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — реально существует, живёт и действует, сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Всё это изложено ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах России или через «Почтовый магазин» по адресу: 107027, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

СТОЙКА ДЛЯ КУХОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Когда несколько лет назад я начал заниматься токарными работами по дереву, то для практики решил выточить несколько ручек для кухонных принадлежностей. Для этого подобрал брусок древесины вишни толщиной около 75 мм от старого столярного верстака, сделанного ещё моим дедом до Второй Мировой войны.

Разработка эскизов. Я опробовал несколько форм ручек инструментов, но больше всего мне понравилась ручка для старого долота. Я нарисовал её немного меньшего размера, чтобы она подошла к ножу для хлеба. Этот нож был первым лезвием, которое я купил.

Когда большинство металлических частей для кухонных принадлежностей оказались у меня в руках, я сфотографировал первоначальный вариант ручки, уменьшил его до подходящего размера и проставил точные размеры. Есть другой способ — сделать чертёж на компьютере и по нему определить размеры.

Для ручки штопора пришлось сделать чертёж из двух соединённых ручек.

Подставка — очень важная деталь. В-первых, подставка для кухонных принадлежностей должна хорошо смотреться на кухне, во-вторых, — кухонные инструменты должны быть под рукой. Ножку для подставки я оформил в стиле ручек, и она стала похожа на ручку штопора. Верхняя часть подставки — копия ручки шейкера. На ней нашлось место для всех инструментов, и все они оказались на месте.

Точение ручек. Прежде всего я подготовил комплект квадратных заготовок. Дал припуск около 3 мм на сторону и около 15 мм — по длине. Затем под хвостовиком



Брусок от старого верстака.



стопки кухонных принадлежностей просверлил отверстия, обеспечивающие прочное крепление, но не раскалывающие древесину при насадке. Некоторые дешёвые металлические части кухонных приборов штампуют, поэтому у них хвостовики — плоские. Я же предпочитаю кованые варианты с зазубренными хвостовиками.



Заготовку из древесины вишни отпиливают в размер для обточки.

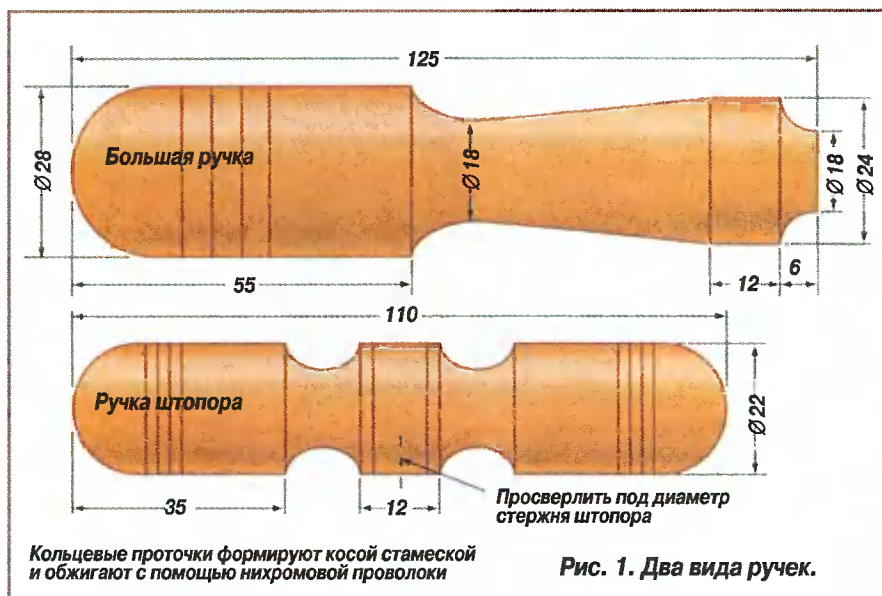


Рис. 1. Два вида ручек.

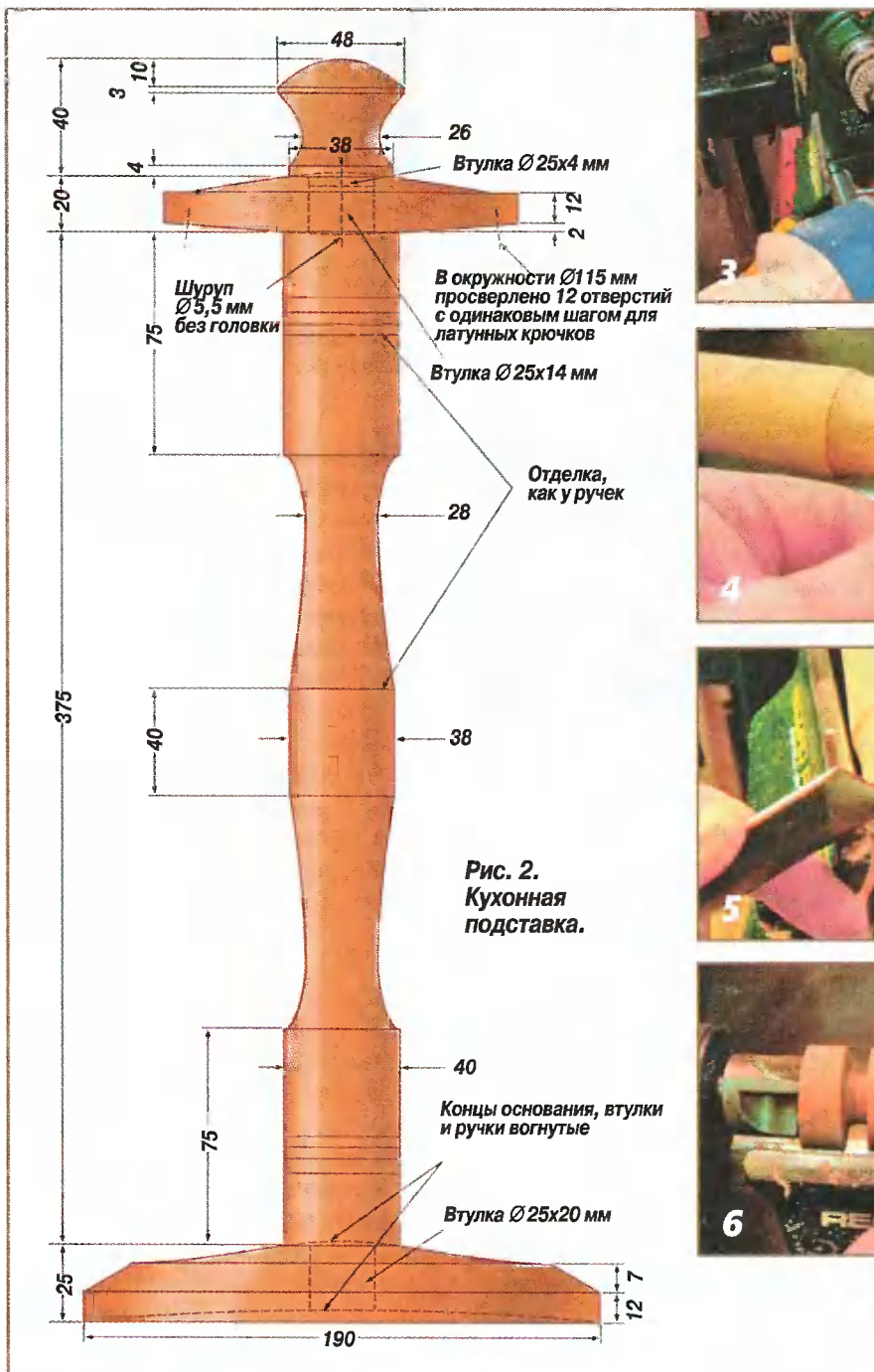


Рис. 2.
Кухонная подставка.

Отверстия я сверлил на токарном станке на малой скорости и в целях безопасности — при снятом подручнике. Разметив и надколов на торцах заготовки центры, один торец я упирал во вращающийся центр задней бабки, а другой — в кончик сверла. Включил станок и, прочно держа заготовку рукой в кожаной перчатке, подавал заднюю бабку вперед. Когда сверло вошло в заготовку, начал подавать её

только рукой. Сверлил в несколько приёмов, так как приблизительно через каждые 10 мм надо выводить сверло для очистки отверстия.

Потом конец заготовки насадил на вращающийся центр задней бабки, а другой — на центр передней бабки и на высокой скорости обдирочной стамеской выточил цилиндр. Торец проточил косой стамеской, так как ей можно де-



После разметки центров в торцах бруска отверстия сверлят на токарном станке на средней скорости.



Для поддержки инструмента используют штифт.



Зачистка торца заготовки косой стамеской.



Зачистка поверхности заготовки косой стамеской.

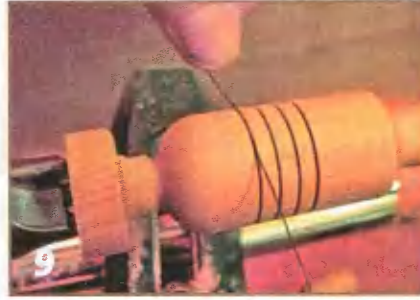
лать тонкие срезы до оси заготовки. Когда дошел до оси, еще раз подтянул заднюю бабку.

Затем разметил длину ручки и места изменения диаметра. На торце с отверстием разметил диаметр хвостовика столового прибора и проточил его. Потом 10-мм стамеской-«веретеном» проточил выкружку между двумя диаметрами.

Хороший способ получить гладкую поверхность — с правой стороны прикрепить к подручнику гвоздь Ø3 мм без шляпки. При точении выкружки он обес-



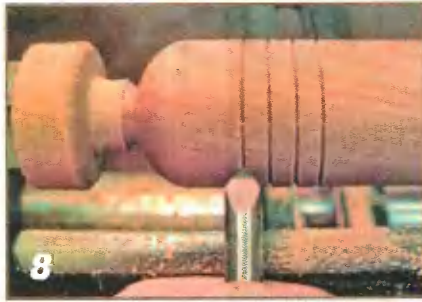
7
Конец ручки формируют
косой стамеской.



9
Обжиг проточки
нихромовой проволокой.



11
Окончательная зачистка
на подушке с мелким абразивом.



8
Проточки нарезают
специальным резакom.



10
Одна из законченных ручек.

печивает стамеске-«веретену» надёжную боковую опору. Без гвоздя полукруглая стамеска может соскользнуть с подручника, впиться в дерево и испортить заготовку. С гвоздем этого можно не бояться и выглаживать поверхность вполне безопасно. Большой диаметр зачистил косой стамеской.

У конца ручки, чтобы обеспечить место для скругления, отрезным инструментом сделал проточку шириной 10 мм и глубиной на 1/3 диаметра ручки. Затем косой стамеской придал концу сферическую форму.

Нет лучшей возможности попрактиковаться в работе на токарном станке по дереву, как заняться выпачиванием ручек для кухонных принадлежностей. Надо поднять подручник и срезать древесину, как кожуру с яблока. На тренировку и регулировку подручника, чтобы проточить контур за один проход, придётся затратить определённое время. Если вы остановитесь, то появится маленький гребешок и, чтобы его удалить, придётся сделать ещё один проход.

Изготовление подставки. После ручек я сделал подставку для кухонных при-

надлежащих. Крышку и основание выточил на стержневом патроне Ø25 мм, поэтому в центрах заготовок просверлил сквозное отверстие Ø25 мм, что позволило обточить обе лицевые поверхности без перестановки заготовок. Точил как обычно, но, чтобы подставка стояла ровно, нижнюю сторону основания выточил вогнутой.

На стойке должно висеть 12 кухонных принадлежностей. Поэтому снял крышку с токарного станка и на её нижней стороне провёл окружность, которую разбил на 12 частей, а на сверлильном станке просверлил направляющие отверстия глубиной около 4 мм для крючков. Потом опять закрепил крышку на токарном станке и окончательно зачистил её.

Для ножки подставки я взял заготовку в размер и в верхнем торце посверлил направляющее отверстие для шурупа. Ножку проточил, украсил и отделил аналогично ручкам кухонных принадлежностей, но по концам выточил втулки Ø25 мм. Потом в направляющее отверстие в верхней втулке ввернул шуруп Ø3 мм, срезал головку и заточил его.

Под конец выточил ручку подставки, аналогичную ручке шейкера и в её втулке тоже просверлил направляющее отверстие для шурупа. Втулка ручки должна точно войти в отверстие в крышке.

Все детали собрал на клею ПВА, им же смазал втулку ручки и навернул её на шуруп на втулке стойки. Как и на ручки кухонных принадлежностей, нанес несколько слоев масла, ввернул 12 латунных крючков и к основанию приклеил байку.

Украшение и отделка. Косой стамеской добавил декоративные проточки. Чёрные линии в них выжиг на токарном станке, включённом на максимальную скорость, обрезком нихромовой проволоки. Проволоку зажал между большим и указательным пальцами, но для безопасности не обматывал её вокруг них! (Правильнее концы проволоки намотать на деревянные стержни и держать её за них.) При обжиге больших усилий не прикладывал.

Окончательно зачистил ручки шкурками с зернистостью до №240 включительно и отшлифовал подушкой с мелким абразивом. Я не люблю работать стальной путанкой, так как пыль от неё впиивается в древесину и результат получается не очень хорошим. Кроме того, подушки можно прополоскать и использовать повторно.

Подогнав ручки, покрыл их апельсиновым маслом с приятным запахом! Но со временем выяснилось, что в местах регулярной чистки обильным количеством масла, вишня сереет. Возможно лучший вариант — использовать датское или тунговое масло.

А. Брут, США

УТИЛИТАРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дети любят всё необычное, яркое. Эту особенность детского характера можно использовать, поручив детям, например, поиграть в маляров.

После ремонта в квартире или постройки нового дома остаётся много банок — тары из-под краски, фактически — утиля. Но папа этого ребёнка не стал их выбрасывать. Он тщательно отмыл банки изнутри и снаружи, дал им высохнуть, а затем обезжирил.

После этого он доверил своему малышу «малярные работы», согласовав с ним, какие цвета красок ребёнок предпочитает.

Ещё папа дополнил «игрушки-банки» крышками, которые выпилил из толстой фанеры или МДФ. Круглая часть крышки



1 Сидя на скамеечке, ребёнок играет с водой, налитой в «водоём» из банки.



2 Скамеечка превратилась в столик, вокруг которого стоят табуреты.



3 И столик, и табуреты превращаются в задуманную малышом конструкцию, например, башню.

должна входить в банку. А если крышку делают несъёмной, то её соединяют со стенками банки с помощью шурупов. Получившиеся неразъёмные конструкции лучше красить после их сборки.



4 Составляющие — те же, а конструкция — уже другая. Башня может «расти», пока хватит строительного материала.

Банки из-под краски могут быть разными по размерам, а фантазия ребёнка всегда найдёт им применение в играх.

БЕЛЬЕВАЯ КОРЗИНА

Для изготовления каркаса этой бельевой корзины требуются только фанера и арматурная сетка размерами 650x1000 мм.

Раскроить её можно с помощью кусачек, причём так, чтобы более длинные стороны были открытыми, то есть концы проволоки были свободными. Более короткие стороны сетки должны быть закрыты крайними (замыкающими) проволоками. Сгибать сетку в цилиндр следует как можно аккуратнее, иначе края сетки не совпадут. Соединяют края мягкой проволокой, равномерно обматывая крайние проволоки коротких сторон.

Выкроив днище из фанеры, по его периметру (примерно в 10 мм от края) сверлят отверстия для крепления сетки. Если корзина будет стоять в ван-



Здесь показаны материалы и инструменты, необходимые для изготовления бельевой корзины.



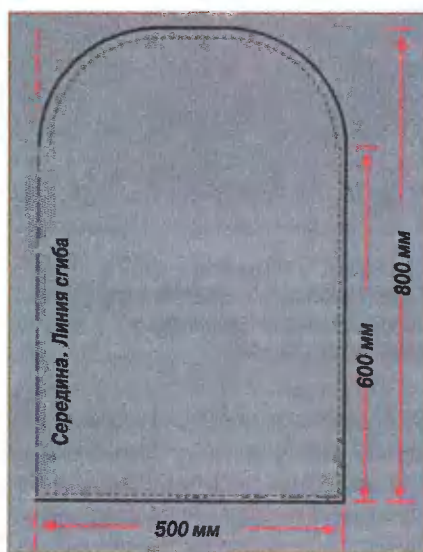
Шарики, надетые на нижние концы проволок сетки, выполняют функцию ножек.



ной, днище следует обработать грунтом глубокой пропитки. Чтобы вставить концы сетки в днище, потребуется помощ-

ник. Вставив в днище все концы сетки, некоторые из них загибают для фиксации цилиндра на днище. Затем на нижние и верхние свободные концы сетки наклеивают шарики.

Но на этом дело не заканчивается, нужно ещё сшить и уложить внутрь сетки мешок для белья. Для этого из ткани выкраивают круг размером с днище (с припуском в 10 мм). Кроме того, требуется ещё кусок ткани размерами 800x1000 мм (см. рис.). Из этих кусков сшивают мешок и протягивают в кулиску горловины шнурок для крепления к сетке. Уложив мешок в цилиндр из сетки, все петли шнурка закрепляют на верхних концах проволок с шариками. Итак, корзина для белья готова.



МЕБЛИРУЕМ КОМНАТУШКУ

Маленькие помещения сами по себе уютны. Тем не менее, чтобы их обставить, требуется некоторый опыт и умение. Ведь именно здесь на малой площади надо реализовать множество, подчас противоречивых, требований жильцов. Один из примеров оборудования небольшой комнатки показан на фото.

Для визуального расширения пространства авторы дизайна помещения применили мебель с блестящими деталями и зеркальными поверхностями. Доминирующим элементом является мебельная стенка со сдвижными дверями-зеркалами и открытыми полками. На полу вполне уместен коротковорсовый настил светлого оттенка.



ГЕРИДОН С ТОЧЁНОЙ НОЖКОЙ

Я сделал геридон с круглой опорой, чтобы его поставить в гостиной рядом с креслом. Это — круглый столик, который используют как подставку для декоративных изделий, туалетных приборов или в качестве чайного или кофейного столика для 1–2 человек. Высота его соответствует высоте кресла. На такой столик можно также поставить вазу с цветами, положить стопку книг.



Втулку измеряют штангенциркулем. Для верности диаметр измеряют в перпендикулярных направлениях.



Втулку обтачивают отрезным резакom.

Для защиты крышки столика от влаги она закрыта свободно лежащим диском из пробки с подкладкой из тонкой фанеры. А чтобы столик был устойчивым, его центр тяжести расположен у основания.

Ножка. Ножку длиной 580 мм я выточил из ясеня за три прохода. На заготовке 60x60x580 мм сначала разметил центры на торцах и наколол их. В переднюю бабку установил четырёхзубый патрон, а в заднюю — вращающийся центр.

Проверив возможность свободного вращения заготовки, обточил её самым большим полукруглым обдирочным резакom до цилиндра Ø55 мм. Так как длинного подручника на моём станке нет, чтобы обработать ножку по всей длине, подручник пришлось переставлять пять раз.

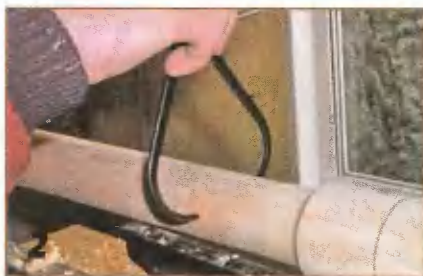
Я выточил ножку простой формы (рис. 1). На обоих концах отрезным резакom выточил соосные втулки Ø25x28 мм.

Хорошенько зачистив ножку, покрыл её двумя слоями отделочного масла с полировкой и сушкой каждого слоя около 8 часов.

Крышка. Для крышки и основания столика использовал древесину вяза. Сначала подготовил «клеевой» патрон. К планшайбе, поставляемой со станком, термоклеем приклеил заготовку Ø200x40 мм и обточил её 6-мм полукруглым резакom для чаш. Затем отрезным резакom сделал



Заготовку ножки скругляют большим обдирочным резакom.



Диаметр ножки проверяют подпружиненным кронциркулем

выборку Ø55x6 мм по размерам губок патрона. Патрон использовал «Supernova» со стандартными губками, которые входят в 55-мм проточку.

Потом вставил в заднюю бабку сверлильный патрон со сверлом Форстнера Ø25 мм и просверлил в крышке сквозное отверстие. Полукруглым резакom для чаши обточил нижнюю поверхность заготовки.

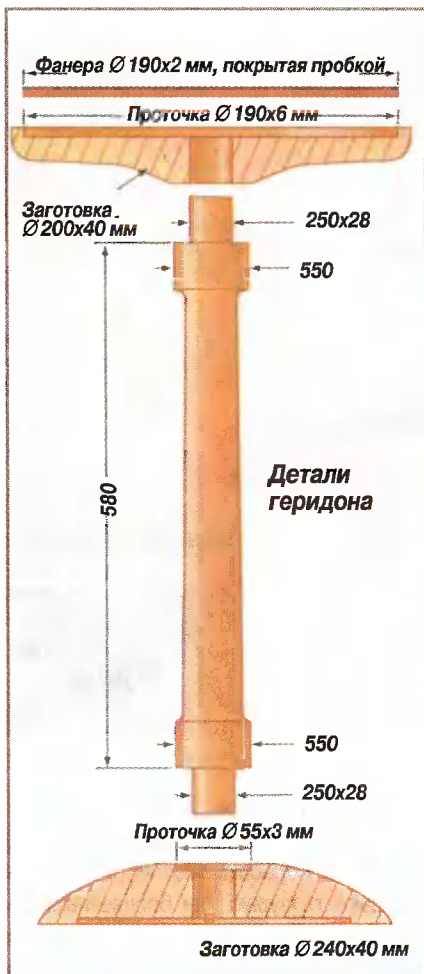


Для отделки ножки используют масло «Myland».



Заготовку приклеивают к планшайбе и устанавливают её на станке.

После этого, вставив между планшайбой и крышкой стамеску и слегка ударив по ней киянкой, сбил крышку с «клеевого» патрона. Затем навернул патрон,



Размер внутренней проточки проверяют штангенциркулем.

ввел губки в нишу и выточил лицевую сторону с проточкой $\varnothing 190 \times 6$ мм. Проверил её плоскость и тщательно зачистил.

Основание. Закончив с крышкой, я выверил лицевую сторону «клеевого» патрона и приклеил к нему заготовку основания $\varnothing 240 \times 40$ мм. Проточил до круга и выточил нижнюю сторону. Чтобы столик был устойчивым, внешний 25-мм ободок должен быть абсолютно плоским.

Для губок патрона сделал проточку $\varnothing 55 \times 6$ мм. Снял заготовку основания с



Сверлом Форстнера, зажатым в кулачковом патроне, сверлят отверстие под втулку ножи.



Частично выточенную крышку столика срывают с «клеевого» патрона.



Проверка подгонки путём сухой сборки.



Верхнюю поверхность зачищают старой циклей. Нижнюю часть крышки зачищают шлифмашинкой.



На остановленном станке ребром лезвия угольника проверяют, чтобы крышка была плоской.



Диаметр внутренней проточки проверяют простым шаблоном.

«клеевого» патрона и закрепил её на патроне с губками. Полукруглым резакон для чаши проточил верхнюю поверх-

ность и сделал проточку $\varnothing 55 \times 3$ мм для нижней части ножи. Установил сверлильный патрон со сверлом Форстнера $\varnothing 25$ мм и просверлил в основании сквозное отверстие.

После этого все детали зачистил и, чтобы убедиться, что они плотно подогнаны, собрал их насухо. Выяснилось, что втулка стойки немного выступает из крышки и её пришлось подрезать. Склеил столик и, пока клей сох, в качестве струбцины использовал токарный станок.

Когда клей высох, я снял столик со станка и покрыл отделочным маслом крышку и основание. Отшлифовал последний слой и, чтобы получить гладкую поверхность отделки, нанёс восковую полировку.

В заключение вырезал пробковую вставку и наклеил её на подложку из 2-мм фанеры. Чтобы её можно было удалить для чистки, диаметр вставки сделал немного меньше диаметра проточки.

Й. Вайкли, Финляндия

РАМКИ ИЗ ОБРЕЗКОВ

Стены, украшенные фотографиями или рисунками в рамках из дерева, привлекают к себе внимание гостей. Изготовить такие рамки несложно. Вопрос только: из какого материала? Идеально подходит для этого багет, который можно найти в продаже. А можно использовать и завалявшиеся в собственной мастерской отходы столярного «производства».



При изготовлении рамки соединение её элементов на клею встык значительно упрощает сам процесс. Главное, чтобы заготовки были раскроены точно под прямым углом.

Очень хорошо будут смотреться рамки, если их склеить из трёх слоёв, имеющих разную ширину. В этом случае обрамление будет ступенчатым. Соединение элементов со смещением стыков в каждом последующем слое по отноше-

нию к предыдущему придаст конструкции рамки дополнительную прочность.

Технология изготовления рамки такова. Раскроенные по длине заготовки промазывают клеем и укладывают друг на друга так, чтобы планки каждого отдельно взятого слоя соединялись встык. После этого их стягивают струбцинами. Чтобы распределить давление равномерно по всей склеиваемой поверхности, между губками струбцины и рамкой

помещают деревянные прокладки.

После того, как клей высохнет, рамку шлифуют, обрабатывают морилкой, покрывают глазурью или бесцветным лаком. Хорошо выглядят рамки, покрытые восковым отделочным составом.

Рисунок или фотографию аккуратно монтируют на основу, укладывают на паспорт и сзади в нескольких точках приклеивают к рамке.

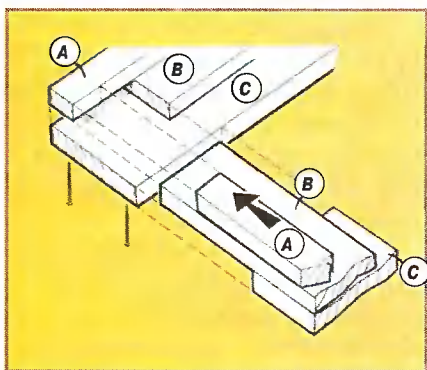


Рис. 1. Для изготовления рамки используют обрезки реек. Наиболее интересным выглядит решение, когда рамку собирают из планок разной ширины. Ширина реек А, В и С взята в соотношении 1:2:3.

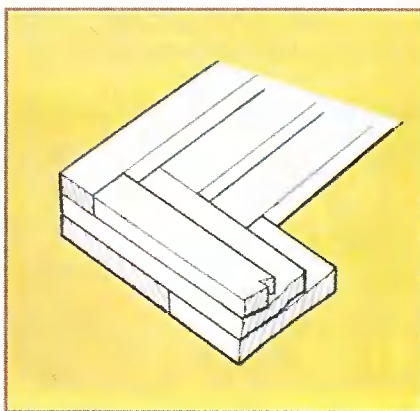


Рис. 2. Рейки склеивают со смещением стыков одного слоя по отношению к стыкам других слоёв, то есть с перевязкой.

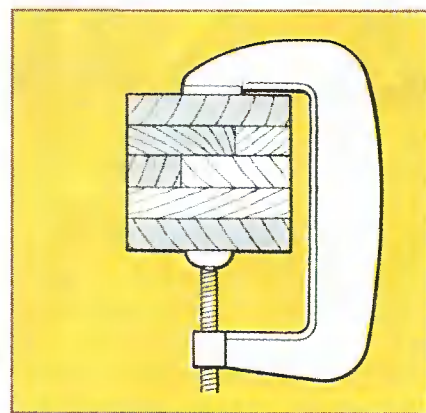


Рис. 3. Чтобы рейки при отверждении клея не покоробились, используют деревянные прокладки, распределяющие давление равномерно по всей поверхности.

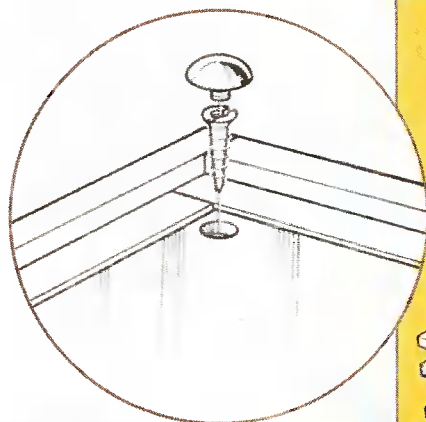
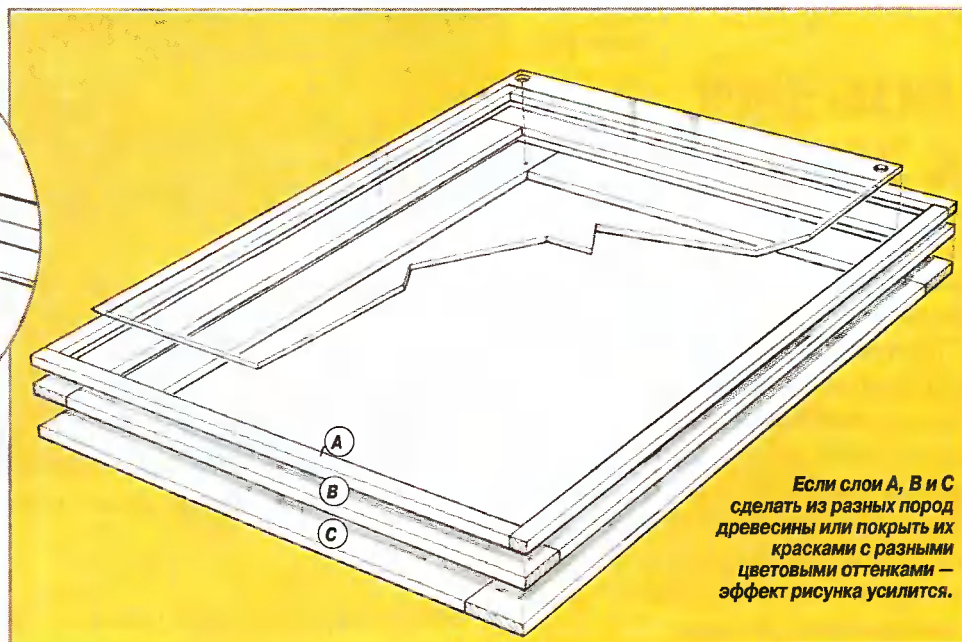


Рис. 4. Рамку можно застеклить. Для этого по углам стекла специальным сверлом с алмазной крошкой на низких оборотах сверлят отверстия. Для крепления стекла к слою С применяют шурупы с декоративной головкой.

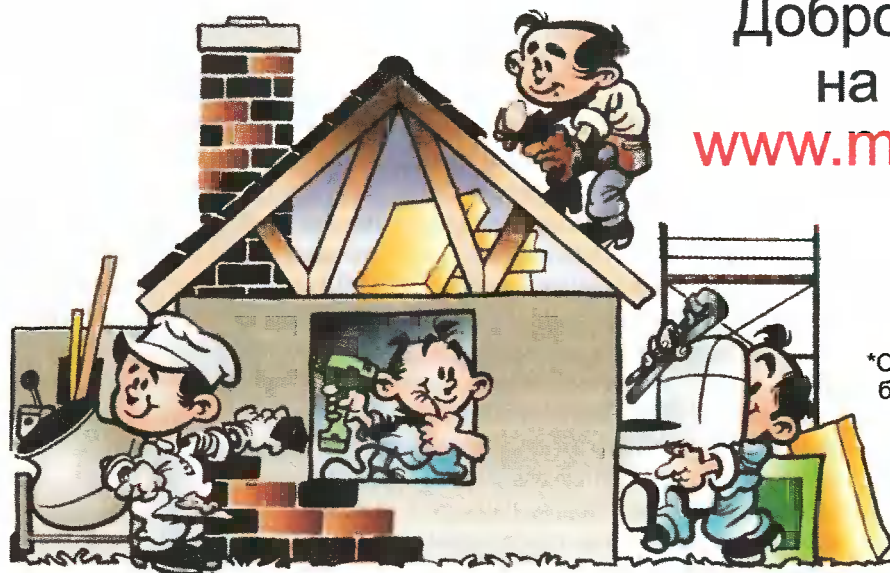


Если слои А, В и С сделать из разных пород древесины или покрыть их красками с разными цветовыми оттенками — эффект рисунка усилится.

Рис. 5. Когда стекло крепят к слою С, а рисунок монтируют с тыльной стороны рамки, между стеклом и рисунком остаётся небольшое количество воздуха. В этом случае при возможном образовании за стеклом конденсата, его следы не попадут на чувствительную к влаге поверхность рисунка.

Не знаете, как **правильно**?
Хотите поделиться **опытом**?

Добро пожаловать
на **ФОРУМ***
www.master-sam.ru



*Самые интересные советы и идеи будут опубликованы на страницах наших журналов.)

ЛОБЗИК С ЭКСЦЕНТРИКАМИ

Этот простой по конструкции самодельный лобзик хорошо пилит доски толщиной до 50 мм. Он состоит из двух параллельных деревянных рычагов, смонтированных на жёсткой деревянной раме и соединённых натянутой пилой на одном конце и крепким нейлоновым шнуром — на другом. Пила совершает возвратно-поступательное движение за счёт пары эксцентриков — вращающихся грузов, прикреплённых к нижнему рычагу, качающемуся на оси в опорном блоке с подшипником скольжения.

Для привода лобзика использован старый мотор от швейной машинки. Грузы, закреплённые на оси эксцентрично, при каждом обороте вала мотора обеспечивают один цикл возвратно-поступательного движения пилки лобзика. Ход пилки может быть изменён за счёт изменения размеров грузов и степени натяжения нейлонового шнура.

Изготовление рамы и рычагов. Я сделал детали лобзика из двух еловых досок размерами 20x250x800 мм. Для гарантии точного совпадения направляющих отверстий скрепил доски для рамы шурупами. Направляющие отверстия Ø12 мм — для верхнего и Ø20 мм — для нижнего рычага я просверлил на станке. Выпилив детали рамы по контуру, разделил их и скруглил на них все рёбра, кроме примыкающих к основанию и столу пилы.

Нижняя ось вращения на этом лобзике — стальной пруток Ø20 мм, закреплённый в подшипнике.

Как показано на рис. 1, расстояние от оси вращения до точки крепления пилки на верхнем рычаге на 6 мм больше, чем



Самодельный лобзик с приводом от старой швейной машинки пилит очень быстро.

на нижнем. Поэтому во время работы при ходе вверх пилка отходит назад, а при ходе вниз — идёт вперед, что увеличивает её ресурс и повышает эффективность работы. При уменьшении наклона пилки она будет пилить медленнее, но точнее.

Эксцентриковый привод. Как показано на рисунке, грузы из стальной полосы сечением 6x50 мм прикреплены по обеим сторонам оси-болта опорного блока. Чтобы они хорошо «сели» на ось, лишние витки на болте сошлифовал. При изготовлении грузов я сначала просверлил заготовку, а затем отрезал пластины нужного размера.

При сборке механизма привода головку болта зажимал в тисках. После затяжки гайки убедился, что грузы установлены симметрично, иначе возвратно-поступательное движение будет неравномерным. Собрав узел вращения, установил опорный блок на нижний рычаг. До окончательного крепления его болтами проконтролировал, чтобы грузы вращались, не касаясь рычага.

Сборка лобзика. Сборку начал с установки на раме верхнего и нижнего рычагов. Вращая эксцентриковые грузы рукой, на внутренней стороне рамы отметил след, который они процарапали. Затем в обеих деталях рамы выбрал с припуском карманы под вращающиеся грузы.

Держатели пилки установил в пазах, выпиленных в торце рычага, и закрепил стальными штифтами Ø5 мм. Сама пилка вставляется в щель держателя и фиксируется штифтиками на её концах.

Для быстрого и качественного пиления пилка должна быть хорошо натянута. В лобзиках заводского изготовления она обычно натягивается резьбовой шпилькой. В этом лобзике для упрощения конструкции натяжитель — свитый нейлоновый шнур. Он натягивает пилку, как в лучковой пиле. Такая регулировка может показаться грубой, но она эффективна.

Закрепив и слегка натянув пилку, я двигал рычаги рукой. Они должны легко скользить относительно боковых сторон рамы. Чтобы удержать нижний рычаг по середине колебательного хода и обеспечить вращающимся грузам некоторую нагрузку для следующего хода, между нижним рычагом и основанием пилы я поставил три цилиндрических пружины Ø20 и длиной 38 мм. Чтобы из-за вибрации пружины не сместились, я согнул конец витка и вставил его в маленькое отверстие, просверленное в основании.

Для лобзика нужен не очень мощный мотор — достаточно 0,3 л.с. при 1720 об/мин., например, от швейной машины.

В качестве основания лобзика я сделал из фанеры столик в форме эллипса и прикрепил его к рамкам шурупами. Столик ламинировал пластиком.

СТЕКЛОТАРА НА ЛЮСТРЕ

Как вы думаете, что можно сделать из четырёх стеклянных банок, половины балясины и отрезка половой доски? При известной доле умения и фантазии — настоящую люстру!

Прежде всего, необходимо сделать из банок плафоны для будущей люстры. Чтобы все плафоны получились



Чтобы все четыре плафона получились одинаковыми, нужно любым удобным способом наметить на боковой поверхности банок линию реза.

одинаковыми, нужно любым удобным способом обязательно наметить на боковой поверхности линию реза. Например, наклеить полоску малярной ленты (фото 2) или просто провести линию фломастером. А затем по линии разметки нанести стеклорезом по всей окружности риску, начало и конец которой должны точно совпасть друг с другом. Проще всего это сде-



лать с помощью специального мини-верстака из нескольких брусочков (фото 3). При нанесении риски усилие прижима ролика стеклореза к стеклу не должно быть слишком большим, стеклорез должен, как говорят стеккольщики, «петь», а не скрежетать.

Прочертив стеклорезом риску, надо простучать линию реза изнутри (фото 4) до образования по всей окружности хорошо видимой трещины. Для этого мы использовали импровизированный «молоточек» — шпильку, на один конец которой навинтили пару гаек и шайбу

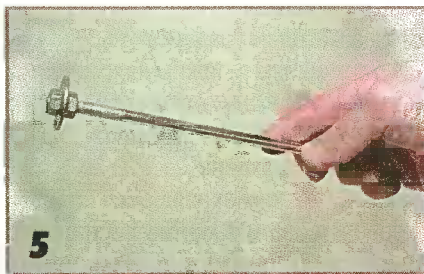


Мини-верстак позволяет нанести стеклорезом риску точно вдоль намеченной линии реза.

(фото 5). Если всё сделано правильно, то доньшко банки легко отделится от верхней части банки (фото 6). Обратите внимание и будьте очень осторожны — стеклянные кромки вдоль линии реза получаются очень острыми. Поэтому их сразу же нужно притупить, прошлифовав торец будущего плафона мелкозернистым абразивным бруском, обильно смоченным водой (фото 7).

Чтобы нанести узор на поверхность плафона, существуют разные способы. Во-первых, можно матировать незащищённую поверхность плафона в пескоструйной камере. Во-вторых, можно нанести узор на поверхность





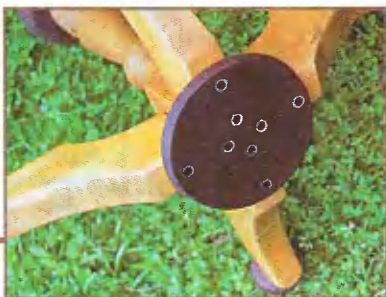
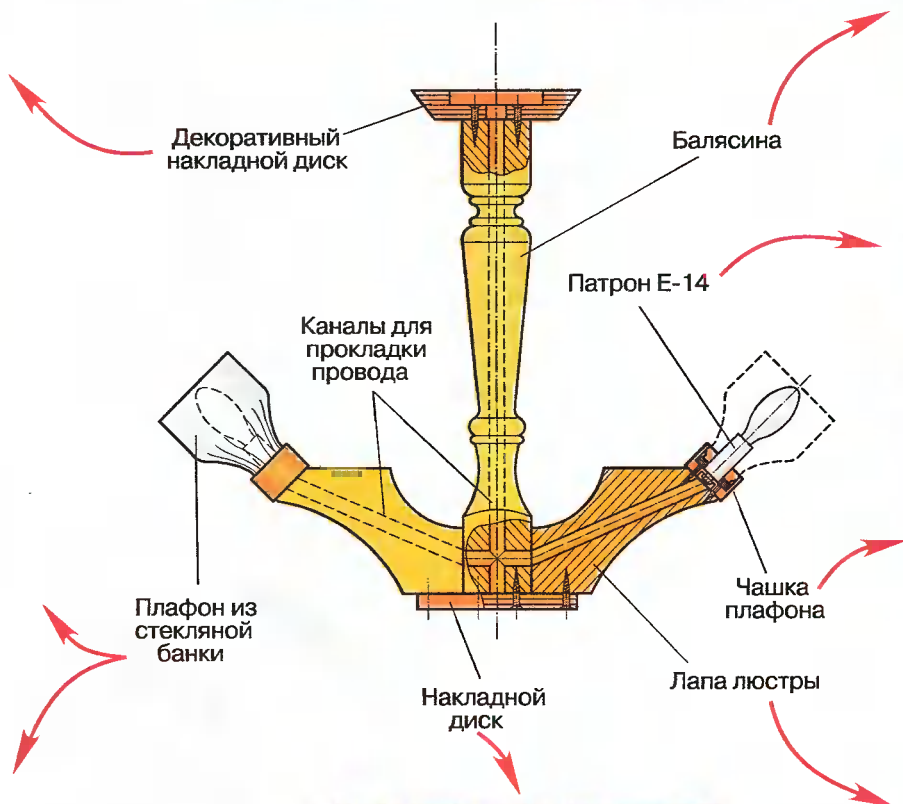
5
Специальный «молоточек»
для простукивания линии реза
изнутри банки.

6

Если всё сделано правильно,
то доньшко легко отделится от верхней части банки.

Прочертив стеклорезом риску,
нужно осторожно простучать
линию реза изнутри до образования
по всей окружности хорошо
видимой трещины.

Конструкция и порядок
сборки люстры.





7
Торцевую кромку плафона нужно обязательно зашлифовать мелкозернистым абразивным бруском.



8
Подготовка плафона к нанесению узора матирующей пастой «Glassmoz». Наклеенный с внешней стороны на стекло шаблон вырезан из самоклеящейся плёнки. Внутренние части плафона защищены скотчем.



9
После обработки матирующим составом плафон нужно тщательно промыть водой и просушить.

стекла методом гравировки при помощи бормашины с гибким валом. Но мы использовали для этого специальную матирующую пасту «Glassmoz», предварительно наклеив на стекло вырезанный из самоклеящейся плёнки шаблон узора и защитив внутреннюю поверхность плафона скотчем (фото 8). Внешний вид готового плафона показан на фото 9.

Большая часть деталей нашей люстры — деревянные (см. рисунок). Центральная стойка — это фрагмент одной из балясин, забракованных при сооружении лестницы. Боковые лапы выпилены из обрезков половой доски, а верхний и нижний накладные диски — из многослойной фанеры.

Каналы для прокладки проводов в центральной стойке и боковых лапах мы высверлили ручной электродрелью с помощью длинного сверла.

Сделать это было не так сложно, как казалось вначале. При сборке детали мы крепили шурупами, дополнительно промазывая стыки эпоксидным клеем.

Для крепления плафонов в чашках использовали резьбовые крышечки от банок, из которых были сделаны плафоны. Эти крышечки в сборе с патронами «миньон» запрессованы в углубления чашек и дополнительно приклеены эпоксидным клеем, как показано на рисунке.

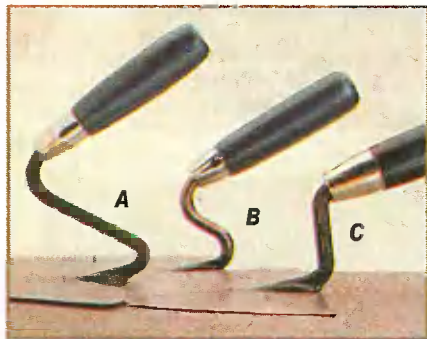
**О. Абрамов,
М. Абрамова,
Москва**

АЗЫ КИРПИЧНОЙ КЛАДКИ

Владельцам загородных строений часто приходится сталкиваться с ситуацией, когда надо подправить или сложить «на скорую руку» часть ленточного фундамента дома или забора, заменить опорные столбики, поставить кирпичную перегородку и т.д. Нанимать для этих целей профессиональных каменщиков обойдётся дорого, так как небольшой объём работ за небольшие деньги вряд ли кого заинтересует. Можно справиться с этими работами своими силами, но для этого надо знать и правильно использовать некоторые приёмы работы.

Для выполнения кирпичной кладки нужны всего два инструмента — кельма и молоток-кирочка.

Кельма представляет собой отшлифованную с обеих сторон стальную лопатку с деревянной ручкой. Она



Кельмы с прямоугольной лопаткой, но с различными формами ручек.



При выполнении кирпичной кладки основная работа приходится на долю относительно нежного инструмента — кельмы. Вот здесь—то и легко определить, имеете ли вы дело с изделием отличного качества или с бракованным.

предназначена для разравнивания раствора по кладке, заполнения раствором вертикальных швов и подрезания в швах лишнего раствора.

Кельмы делают с разной формой лопаток и с разными видами ручек (фото 1). Изогнутые в различной степени шейки ручек А или В, а также прямая шейка С позволяют в зависимости от характера выполняемых работ подавать кельмой раствор, держа его с разными центрами тяжести относительно кисти руки.

Правильный выбор кельмы даёт существенный выигрыш в расходе сил каменщика. Кроме того, форма лопатки и её гибкость (фото 2) тоже играют не последнюю роль для работы мастера, но тут ещё многое зависит и от привычки работать с тем или иным инструментом.



Проверка гибкости лопатки из шлифованной нержавеющей стали

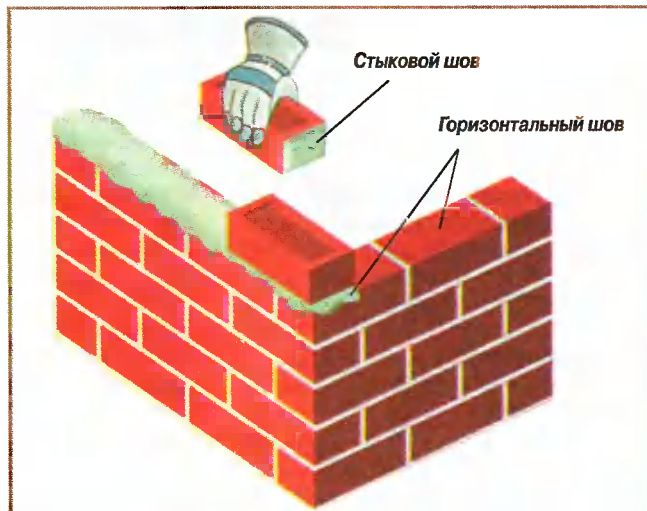


Рис. 1. Выкладка следующего ряда кирпичей начинается с расстилания раствора по постели предшествующего. Затем по центральной оси разостланного слоя раствора проводят неглубокую бороздку. После укладки и выравнивания первого кирпича берут второй и наносят...

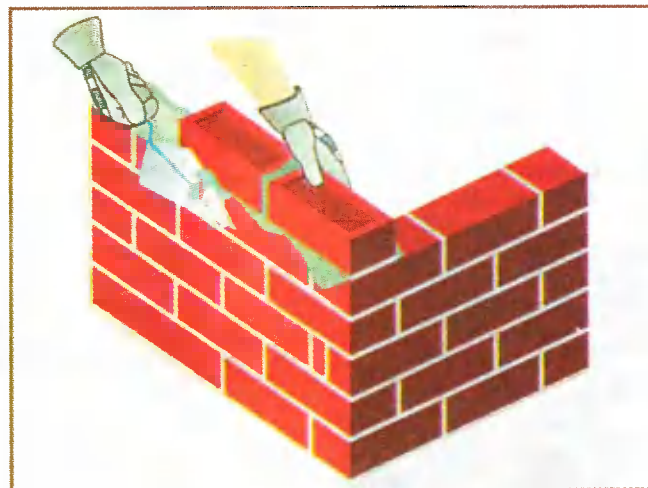


Рис. 2. ...на его торцовую сторону раствор. Этой стороной кирпич прикладывают к ранее уложенному. Выступивший из-под кирпичей раствор сразу же удаляют и расстилают его по постели для укладки следующего кирпича.

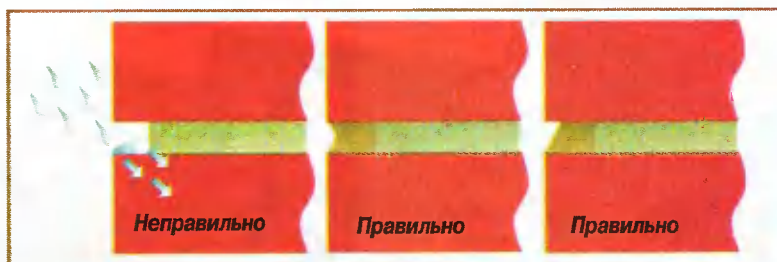


Рис. 3. При выполнении облицовочной кладки особое внимание следует уделить расшивке швов. При неправильно сформированном шве может произойти скопление в нём воды с возможным её замерзанием и разрушением кладки. Если швы выполнены правильно, вода будет стекать вниз.

ОПУБЛИКОВАНО В ЖУРНАЛЕ

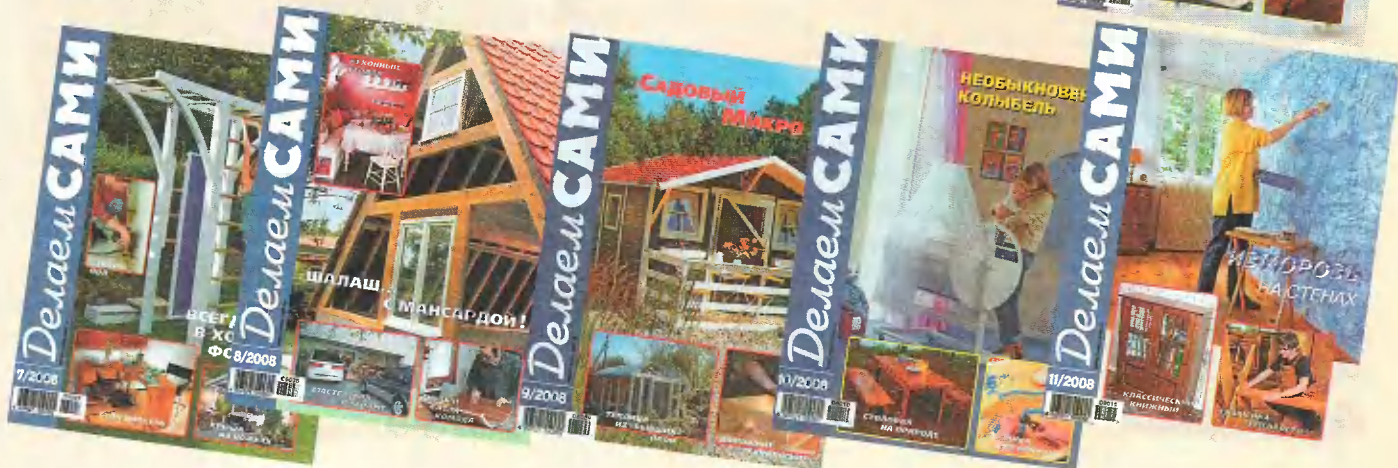
МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

А кровать — наверху!	5	Сервис на колёсах	4	Утилитарное творчество	12
Буфет с откидными крышками.		Стеллаж для книг в классическом стиле	2	Цветовые тона в детской	7
Р. Бервик	3	Стол «циркуль»	7	Шандал в подарок	5
Вторая жизнь старого холодильника	5	Столовая на природе		Шкатулка-жёлудь. Д. Джеббер	9
Гардероб из швейцарской древесины	12	(столовый гарнитур)	10	Элегантная шкатулка. Г. Роговски	10
Жардильерка на выбор	4	Столик в стиле «шекер»	12	САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР	
Зеркало и табурет. М. Браун	2	Стульчики для кухни. Дж. Хейттер	4	Ажурная ограда из жердей. Е. Марков	4
Идеи у входа (Меблировка небольших прихожих)	8	Трансформация стола	4	Банкетка для влюблённых	10
Интерьер в клетку	4	Тумбочка со стеклянными вставками. М. Грешофер	7	Беседка с навесом	3
Как одно целое. П. Гвайллан	4	Туфли в корзине (где хранить обувь)	9	Всегда в хорошей форме	7
Картонный столик	11	Футон из реек. В. Страшнов	7	В конуре — тепло и сухо	4
Классическая тумбочка	10	Шкаф-сервант. В. Страшнов	4	Двухэтажный шалаш (домик-шалаш). Э. Бахр	8
Классический книжный шкаф	11	Шкаф в чемодане	7	Домик для игр	6
Колыбель с балдахином	1	Шкафы под лестницей	7	Домики и хозблоки	9
Колыбель и пеленальный столик	10	«Этажерка» из кровати. С. Дементьев	6	Забор-шпалера	2
Комфорт на четырёх м ²	2	ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА		Игра света (садовые светильники)	1
Конструируем диван. В. Страшнов	9	Ажурная ширма	3	И утиль — в дело! Г. Киселёв	5
Кухня на колёсах	5	Аперитив по часам (мини-бар с часами)	6	Камуфляж для контейнера (ограждение или укрытие для контейнера с мусором)	1
Кухонный уголок	8	Белая и пушистая (настольная лампа)	2	Крытая автостоянка	7
Лесенка-жардильерка	5	Вешалка «Три медведя»	10	Летняя кухня (стол и мангал)	6
Многоярусный столик-тумбочка. В. Страшнов	8	Вместительные ступени. М. Райт	6	Мангал на столбе	3
Настенный шкафчик. Й. Ингерсолл	5	Гарнитур из табурета и скамейки	6	Мебель для патио	1
Обедаем вместе	3	Декоративный светильник.		Мини-оазис	3
Обустройство дверной ниши	3	О. Абрамов, О. Ревичева	8	На детской площадке	
Обувная полочка	7	Домик для кошки	5	Не игрушечный, а обитаемый	9
Полки на любой вкус	2	Жардильерка с гнутыми ножками	8	Ограждение из природного камня	6
Разборный стол. Д. Бондарев	5	Зеркальная мозаика	11	Птичья купель (купальня для птиц).	
Раскладной стол. Дж. Колли	1	Каллиграфия на фарфоре	11	П. Левис	8
		Картины из пазлов. В. Семёнов	3	Рабатка многолетников	7
		Консоль под телевизор	12	Разборная теплица	2
		«Лесной великан» (как сделать фигурку лося)	1	Скамья из прошлого. К. Клипсхем	11
		Настольный набор с дельфинами (набор письменных принадлежностей)	1	Стекло и поликарбонат (как сделать теплицу). С. Мамонов	9
		Настольные часы. К. Айсек	7	Стены, возведённые из камня	11
		Петушок напомнит (доска для памятных записок)	9	Строим террасу	3
		Простые подсвечники. Дж. О'Брайен	10	С удилицем — за яблоками	6
		Рамка из обрезков	12	Тачка-клумба	3
		Резные миниатюры. Дж. Вильямс	11	Терраса с перголой	9
		Стеклотара на люстре. О. и В. Абрамовы	12	Уход за газоном	5
		Стеллажная мебель из твёрдой ДВП	7	Чай под яблоней	7
		Угловая жардильерка	1	Эх, прокачу! (Игрушечная детская лошадка)	6
				ДОМАШНИЙ РЕМОНТ	
				В основе — паробетон	



«ДЕЛАЕМ САМИ» В 2008 г.

(лестница из поробетона)	6	Точёные украшения. Г. О'Брайн	8	Строгаем кромки досок	10
Выравниваем основания пола	6	Угловые шиповые соединения	7	Строгание поведённых досок	10
Вставлено — сделано		Универсальный шеллак	9,10	Съёмные тиски для верстака	9
(полупрозрачные перегородки из стеклоблоков)	10	Устранение мелких дефектов на мебели	4	Поворотные тиски	8
Гипсокартон в мансарде	5	Хлопоты с копированием	3	Покраска «мелочи»	9
Дверь на открытую террасу	6	Чиним раскладной стол	6	Полирует картон. П. Лаконтен	8
Дубовый пол в ванной	9	Чтобы было красиво! (Декоративная разделочная доска). Н. Бубнов	1	Шаблон по контуру. Т. Джеймсон	8
Звукоизоляция перекрытия	4	Шкранты и шпонки	4	Шина для подвеса фотографий. С. Мамонов	4
«Изморозь» на стенах	11	В ПОДАРОК ДЕТЯМ		Шлифуем профили	9
Каждому полу — свой плинтус	11	«Полоса препятствий» (спортивно-игровой комплекс). М. Морковин	1	ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ	
Мебелируем комнату	12	Санки сделал папа	12	Лобзик с эксцентриками. М. Вайт	12
Мозаика в ванной	10	Штурмуем небо (управляемый воздушный змей)	8	Стол-универсал	4
Новая жизнь старых вещей (кухонный шкафчик из сушилки для посуды)	2	В ПОДАРОК ХОЗЯЙКЕ		Стружки по ветру (как сделать стружкотсос к строгально-рейсмусовому станку). А. Кириков	3
Обновляем лестницу	1	Бельевая корзина	12	Табуретка-инструменталка	10
Пробковое покрытие для пола	2	Стойка для кухонных инструментов	12	Универсальная станина. А. Баранов	8
Семья и дом растут вместе	5	МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ		НАШ ВЕРНИСАЖ	
Стены и пол в узорах	7	«Авоська» для фанеры	7	Дизайн из будущего (Мебель, изготовленная выпускниками английского университета Нордумбрия)	9
Табурет, как новый	9	Азы кирпичной кладки	12	КОНКУРС	
Укладка гранитных ступеней	11	Антиплесень	10	«Лучший автор года-2007»: итоги	4
СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		Выборка «ласточкиных хвостов» вручную	9	ВЫСТАВКИ	
Геридон с точёными ножками. Й. Вайкли	12	Гараж-мастерская. Б. Эндресс	8	НТТМ-2008	10
Гнутый фасад комода. С. Максвелл	8	Герметизация швов	7	Парад умельцев	12
Делаем выдвижные ящики. Р. Лафтон	9	Дверной фиксатор	7		
Как украсить мебель	8	Дельные советы	9		
Петли с шипами для изящных шкатулок	2	Доски для заточки	9		
Полочка для ванной. А. Степнов	9	Кашпо из бочки. Р. Агер	1		
Полочка под старину. А. Валентино	11	Клеим столешницу	10		
Построение серванта	1	Кондуктор для полкодержателей	10		
Простая отделка. Л. Шлейнинг	3	«Кривая» кисть	7		
Резьба накладной розетки (выполнение накладной рельефной резьбы). Дж. Вильямс	2	Кронштейн	10		
Рукотворные замочки. М. Пекович	3	Навеска шкафчиков. Д. Тапер	7		
Секреты шкатулок. М. Аллин	5	Нестандартный метчик. И. Коробичин	6		
Соединения		Ножной выключатель. Дж. Редвуд	8		
«шуруп в кармане». Д. Праулкс	11	Приспособление для сверления	6		
Стеллажи для дачи. В. Дигтенко	6	Растворный узел в тачке. В. Герасимов	8		
Столик в стиле «шекер»	12	Саморезы по бетону. Р. Реер	4		
Стелим пол	7	Советы со всего света	2,3		
Строгаем вручную. М. Максвелл	7	Совмещение шкантов. Б. Симмс	1		
Точёные стулья. М. Компбелл	2	Стамески для «хвостов» (для изготовления «ласточкиных хвостов»). Т. Циммерман	8		
Точёные ножки. И. Смитт	5	Стамеска для пазов	9		



Главный редактор Ю.С. Столяров

РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель
главного редактора),

В.Г.Ефанкин (старший научный редактор),

С.В.Дементьев, С.Л.Мамонов (научные
редакторы),

В.Н. Куликов (редактор),

Г.В. Черешнева (дизайн,
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель –
ООО «Гефест-Пресс»

Адрес редакции: **127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40,
стр. 1, 15 этаж.**

Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160.

Тел.: **(495)689-9612**, тел./факс: **689-9685**;

e-mail: ds@master-sam.ru

<http://www.master-sam.ru>

Журнал зарегистрирован

в Федеральном агентстве по печати

и массовым коммуникациям.

Рег. номер ПИ № ФС77-27587.

Подписка по каталогам «Роспечать»

и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Тираж: 1-й завод – 23 000 экз.

отпечатан в типографии

ООО ОИД «Медиа-Пресса».

Адрес: 127137, Москва, ул. «Правды», д. 24.

Тел.: 8(499)257-4542/4622.

Заказ №82270

Отдел рекламы: тел. (495) 689-9612,

(495) 689-9685,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНТЕЛЬ –

ЗАО «МДП «МААРТ».

тел.: **(495) 744-5512**

e-mail: maart@maart.ru www.maaart.ru

Генеральный директор **А.В.Малинкин**

Адрес: **117342, Москва, а/я 39.**

Во всех случаях обнаружения

полиграфического брака в экземплярах

журнала «Делаем сами» следует

обращаться в ООО ОИД «Медиа-Пресса»

по адресу: 127137, Москва, ул. «Правды»,
д. 24. Тел.: 8(499)257-4542/4622.

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

Все права журнала защищены.

**Никакая его часть не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было
форме без письменного разрешения
издателя.**

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Делаем сами», 2008, №12 (113).

Ежемесячный популярный технический
журнал. Издаётся с 1997 г.

«САМ» + «ДС»: ДВА — В ОДНОМ!

Уважаемый читатель!

С января 2009 года журнал «Делаем сами» временно объединяется с журналом «Сам», объём которого таким образом увеличивается вдвое — до 68 страниц. При этом все основные рубрики журнала «Делаем сами» войдут в журнал «Сам» и займут значительную часть его увеличенного объёма.

Подписавшись на журнал «Сам», вы будете получать и публикации уже полюболюбившейся Вам тематики «ДС», и новые, не менее интересные материалы по профилю самого журнала «Сам». Среди них — статьи российских и зарубежных авторов по ремонту, благоустройству и расширению жилища, сооружению садовых и надворных построек, изготовлению оригинальной мебели, оснащению домашней мастерской, работе с металлом и деревом, постройке печей, каминов, ремонту и созданию новых бытовых электронных устройств и др.

По просьбе читателей большое внимание будет, в частности, уделено садово-огородным делам, выращиванию и заготовке впрок фруктов и овощей, изготовлению домашних вин. В журнале «Сам» смогут поделиться опытом умелые хозяйки. Например, по созданию красивых вещей и вкусных блюд для дома, для семьи и очень многого другого.

Улучшится и оформление журнала «Сам»: он будет печататься на глянцево-бумажной лакированной обложке и в несколько увеличенном формате. Несмотря на столь серьёзные перемены цена журнала изменится незначительно.

Подписка на журнал «Сам» продолжается!

АНОНС

В журнале «Сам» №1/2009 г. вы сможете познакомиться с широким кругом материалов на самые разные темы. Так, в рубрике «Стройплощадка» планируется поместить статьи, посвящённые облицовке фасадов домов клинкером, постройке небольшого многоцелевого навеса и сооружению локальной системы очистки бытовых стоков.

Читатели, планирующие построить на садовом участке гриль или барбекю, смогут прочитать рассказ инженера-теплотехника Евгения Гудкова о различных конструкциях очагов под открытым небом.

Любители столлярничать в рубрике «Делаем мебель» смогут познакомиться с описанием конструкции деревянной кровати из сосны. Не обойдена вниманием тема домашнего ремонта. Так в статье «Электричество греет пол» рассказывается о варианте комфортного отопления, который можно реализовать самостоятельно.

На страницах рубрики «На садовом участке» планируется опубликовать материалы, интересные для многих читателей-дачников: «Январские заботы» и «Севооборот каждый год».

В обновлённом журнале «Сам» уже в январском номере появится постоянная рубрика «Флористика», на страницах которой дипломированный специалист по фитодизайну Анастасия Столярова будет делиться секретами оформления интерьеров, композиции и составления эксклюзивных букетов.

С народными промыслами читатели смогут познакомиться в статьях «Ваза, точёная из капа» и «Холодный батик».

Также в первый номер журнала «Сам» планируется поместить много других, интересных читателям материалов.



Широкая двуспальная кровать отличается простотой конструкции и импозантной внешностью.



**«САМ»
1/2009**



Приятно поджарить и отведать вкусный шашлык на садовом участке под открытым небом, но для этого надо соорудить стационарный очаг. С рядом конструкций печей-барбекю, особенностях их постройки можно будет познакомиться в статье «Очаги под открытым небом».

Витражи и светильники, изготовленные по технологии «тиффани», которая известна с конца XIX века, прекрасно дополняют интерьер любого помещения, создавая особую эмоциональную среду. Читатели смогут самостоятельно изготовить абажур, прочитав в журнале материал о технологии Луиса Тиффани.



Этот симпатичный гардероб сделан из сухой сосны и украшен растительно-цветочным декором. О том, как сделать такой шкаф, читайте на стр. 12.

ГАРДЕРОБ ИЗ ШВЕЙЦАРСКОЙ ДЕРЕВНИ